

Kuuntelussa 11 eri hintaista ja pituista RCA-kaapelia

Rotvalli Ruisinki testaa ja tutkii!

Tamperelainen Rotvalli Ruisinkin autohifiharrastajaporukka päätti kuunnella onko RCA-piuhoissa eroja. Parin kaapelin testituokio kuitenkin venyi sen verran, että asiasta päätettiin tehdä samalla kertaa myös laajempi katsaus signaalinkuljettimien sielunelämään. Tämän artikkelin ei ole tarkoitus olla "virallinen" vertailutesti, vaan hieman vapaamuotoisemmin laadittu tutkielma välikaapeliin äänenlaadullisista eroista.

VERTAILUSSA MUKANA

AIV 630391
AIV Black Moon
Audiotop hopea
Audison Connection BT6 550
Biltema vihreä
DLS HQL
Kimber Select KS 1016
Nordost Red Down
Oehlbach NF1 Master Set
Stinger SHI 2117
Tasker C850



Eräs Rotvalli Ruisinkilainen pohti uusien RCA-kaapeliin hankkimista autoonsa. Aluksi oli puhetta että vertailtaisiin kuuntelemalla vain kolmea eri vaihtoehtoa. Mutta tällä porukallahan ei koskaan mopo karkaa käsistä, eli niinhän tälläkin kertaa kävi. Pienen päähäilyksen jälkeen alkoi puhelin ja sähköposti laulamaan eri suuntiin. Pyyntöjen ja aneluiden jälkeen kasassa oli yksitoista erilaista, eri hintaista ja pituista RCA-kaapelia.

Rotvalli Ruisinkissa on mones- ti pohdittu, onko kaapeleissa mit- takin eroja kuin ulkonäkö ja hinta? Rottislaiset ovat sen verran "tyhjätaskuja", etteivät suuntaa kauppaan ja osta suoralta kädel- tä kalleinta mahdollista kaapelia. Onneksi porukassa on niitä ujoja ja hiljaisia poikia, joiden ansiosta tähän testaukseen saatiin mukaan myös kalliimman luokan nyörit. Testattujen kaapeleiden metrihin- nat ohjehinnoista laskien olivat 2,80 - 1226,67 euron välillä, pituuk- sien jäädessä 0,60 - 5,5 metriin.

Taustaa

EMMA Europan Euroopan mesta- ruus finaaleissa, Hollannin Rotter- damissa, Experienced Unlimited -luokan voittajan Kimmo Pihlaja-

mäen vastaus kysymyksen: "Mit- kä olivat voiton avaimet?" saatiin vastaus: "Ne kaapelit, ne kaapelit". Tuo lause jäi kummittelemaan alitajuntaan, pitäisikö sittenkin tes- tata niitä muitakin? Pyhä tarkoituk- seni oli ottaa testiin muutama kal- liimman puolen kaapelipari, joita voisi testailla kotisetissä. Löytyisi- kö Nordostin Red Downin voitta- jaa? Laiskuushan on hyve, kun sitä osaa oikein käyttää.

Tässä kohtaa iski tuo edellä mainittu hyve. Kaapeleiden hake- minen ja lainaaminen testattavak- si kotisetissä ei oikein napannut. Niinhän siinä sitten kävi, että pari kuukautta EM-reissun jälkeen tuli tuo kolmen kaapelin kuuntelupyyn- tö. Tässä kohtaa tuo hyve muutti merkitystään. Se olikin hyvä, ett-

en ottanut aikaisemmin kaapelei- ta kokeiluun. Nyt iskettiin kerral- la monta karpästä yhdellä kertaa. Testin tuloksena saatiin aikaan tämä lehtijuttu, kotisesti testattua, kuuntelun pyytäjälle kaapelit sekä kuuntelijoille myös uudet kaapelit.

Testi herätti testaaajissa mie- lenkiinnon erästä mukana ollut- ta kaapelia kohtaan ja niin esitim- me pyynnön maahantuojalle, josko saataisiin merkin paremmasta sar- jasta kaapeli lainaan. Aikaisemmin käytössäni olleen Nordostin voit- taja löytyi sitten tästä kyseisestä "lainasta".

Testimme ei kerro varmuudel- la parasta kaapelia muualle kuin käyttämäämme kotisettiin. Koti- setissä koko taajuuskaista kulkee yhden RCA-parin läpi, kun taas

autossa tarvitaan usein useam- pi kaapelipari eri taajuusalueil- le. Pitää toki muistaa, että hyvä peruskaapeli ajaa asiansa joka järjestelmässä – myös autossa. Muun järjestelmän ollessa kun- nossa, saadaan viimeiset silaukset kokeilemalla ja kuuntelemalla eri kaapeleita omassa järjestelmässä.

Näin Rotvalli testasi

Testi suoritettiin 14.12.2010 Talkka- rin (allekirjoittanut) olohuoneessa sohvalla istuen. Kuuntelijoina toi- mi kaksi EMMA Finlandin autohifi- kisojen kuuntelutuomaria eli Harri Koivumaa ja jutun kirjoittaja itse. Johtoja vaihteli seinän ja laitteiston välissä EMMAn (m)asennustuo- mari J-M Kurittu. Kuuntelijat eivät

tienneet, mikä kaapeli oli kulloinkin kuuntelussa. Kaapeleiden vaihdon ajan kuuntelijapari vertaili muistiin- panojaan keittiössä.

Ennen kuuntelun aloittamis- ta keskustelimme, millä musiikki kappaleilla teemme testin. Harril- la ei ollut omaa toivelevyä muka- naan, joten päädyimme käyttä- mään tuttua ja turvallista Talkka- ri Demo 2011 -levyä. Kahlasimme levyn kappaleet läpi ja valitsimme viisi mieleistämme biisiä, joilla sai- simme kaapeleiden erot selville. Samalla päädyimme myös siihen, ettemme käytä järjestelmään kuu- luvaa Velodyn CHT-12Q -subia. On oikeus ja kohtuus jättää subi pois, koska unohtui pyytää tupla- määrää testattavia johtoja.

Samalla kertaa koeponnistim- me korvamme referenssikaape- lin toistoon. Referenssinä toimi sen hetkinen välikaapeli Nordos- tin Red Down, jonka myös kuunte- lijat tiesivät. Tämä kaapeli pistey- tettiin arvostelupisteiden puolivä- liin 50/100 p.

Varmistaaksemme olimmeko pisteyttäneet oikein, teimme pari päivää myöhemmin viiden eniten pisteitä saaneen kaapelin uusinta- kuuntelun. Tämä kuuntelu tehtiin myöskin täysin tietämättä, mikä kaapeli oli kulloinkin kytketty. Ensimmäinen kuunneltava oli siis tässä osiossa referenssinä ja sai meiltä pisteet 50/100. Näitä kah- den eri kuuntelukerran tuloksia kun verrattiin keskenään, ei niistä löy- tynyt kovinkaan suuria eroja kär- jen paremmuusjärjestyksen osal- ta. Sama piuha rankattiin parhaak- si molemmilla kerroilla. Kappaleina käytimme Jennifer Warnes: Rock You Gently ja Junior Wells: Keep on Stepping.

Ainoa asia mikä meitä jäi vielä askarruttamaan, oli se, onko kaa- pelin pituudella väliä vai riittääkö vain se mitta, mitä tarvitaan. Ihan vaan lukijalle tiedoksi, että esimer- kiksi Kimberlen 5-metrinen RCA- kaapelin hinta ylittää hellasärön heittämällä. Ainakin sitä väliä sillä pituudella on.



TESTIKAPPALEET TALKKARI DEMO 2011 -LEVYLTA:

Joss Stone Free Me
Peder af Ugglas Wino's Dance
Jennifer Warnes I Can't Hide
Kari Bremnes En elsker i Berlin
Sting It's Probably Me



Kimmo Kolkka (oikealla) on harrastanut äänentoistoa jo useam- man vuosikymmenen ajan. Miehen meriittilistalle lukeutuu autossa tapahtuvan hifistelyn puolella pari Suomen mestaruutta sekä yksi EM 4. sija. Kimmo on myös toiminut useita vuosia EMMA Finlandin kisoissa tuomarina. Harri Koivumaa on ollut osana Rotvallin vakio- kaartia lähes alusta saakka, ja on toiminut myös ansioituneena tuo- marina EMMAn medioissa.



Testilaitteiston kokoonpano oli seuraava: vahvistin Creek Evo 2 (2 x 140W 4 ohm.), CD- soitin Creek Evo, kaiuttimet Totem Rainmaker ja kaiutin- johdot Focal FC 4.



NORDOST RED DOWN

REFERENSSIINEN

Nordost on litteä kaapeli ilman suojaa, aiheuttaa takuulla päänsärkyä autossa suojauksen kanssa. Piuha on taipuisa, voidaan taistaa jyrkästi vaikka vastakkain. Liitin on testin parhaimmistoa ja tarjoaa hyvää kontaktia. Johdon pinta on kova ja kestävä.

KUUNTELU

Todettiin sopivaksi referenssikaapeliksi, toinen kuuntelija lumoutui niin, että unohti kirjata muistiinpanoihin mietteensä. Alla Kimmo Kolkkan huomioita siitä, mitä pitää löytää kuuntelussa.

Joss Stone: Tamburiini soi vasemmalla, virveli on sävyltään pehmeä. Huomioi kitaran bassokielien näppäily, basso on tummasävyinen ja kuoro on tasoissa keske- nään ja omilla paikoillaan.

Peder af Ugglas: Rummus kaukana taka- alalla, bassari on selvän kuuloisen. Huo- netilä ilmenee, puhaltimen puhallusäännet selkeä, urut oikea/keski, basisti soittaa bassarin kanssa samalla tahdilla erottu- en tämän takaa.

Jennifer Warnes: Pimpparautojen paik- kat ja soundi kohdallaan, virvelin reuna- iskut selkeät, nauhabasson äännet erottuvat hyvin, sähköpiano selkeä. Laulun heley- s on asia, johon kannattaa myös kiinnittää huomiota.

Kari Bremnes: Kontrabasson näppäily selkeän terävä, ei kumise, lehmänkello marakassien soundi on puhdas, puhalti- mesta pitää kuulua puhallusäännet, haitari ja siihen liittyvät asiat toistuvat selkeästi.

Sting: Alun napsuttelu (Zippo), akustinen kitara, rumpalin bassarin mukaan tulo 2. säkeistössä, hi-hatit, bassarin naps, Stin- gillä pitää olla munat, nyt ei ole.

PLUSSET JA MIINUKSET

+ Liittimet testin parhaimmistoa ja tarjoaa hyvän kontaktin.
+ Johdon pintamateriaali kovaa ja kestävä.
+ Ei värähtä.
- Autokäytössä häiriöaltis.
- Ohuus hyvä asia, mutta leveys tietyissä asennuksissa negatiivinen



AIV BLACK MOON

KAHSIULOTTEINEN

AIV:n arvokkaampi ja monien hifistien kehuma piuha on tuntumaltaan jäykkä ja siinä on isohkot metalliliittimet. Johto on suojattu punossukalla, liittokset on suojattu kutistesukalla. Johto on suhteellisen jäyk- kää. Punossukan ansiosta kaapeli on val- mis asennettavaksi autoon ilman lisätoita.

KUUNTELU

Keskialuetta korostava ja basso- ja dis- kanttiosasto on ohut. Leveyttä enemmän kuin referenssissä, syvyyttä kuitenkin puuttuu.

Joss Stone: Ääni on leveä, mutta syvyys kateissa. Tamburiini himmeä, kitaran vasemmalla on ja siirtynyt kauemmaksi, mutta vaikeammin erottuvaksi. Tukkoisuu- teen taipuva. Kuoron "assistit" sekä rump- lin virvelistä päätellen kaapeli on keskialu- etta korostava, mutta kuitenkin tavallaan energinen esitys.

Peder af Ugglas: Rummus leveällä, bas- sari hento, mutta bassokitara selkeä. Puhaltimen puhallusäännet kateissa ja menettivät kokoaan. Tasapaksu esitys. Huonetilaa ei havaittavissa.

Jennifer Warnes: Ääni leviää taas muka- vasti, syvyyden ollessa poissa. Pimppa- rautojen ja kikkuttimien ylimmät äännet ovat vaihteet. Virvelin reuna-iskut terävät. Säh- köpiano on tarkka ja selkeä. Basso-osas- to hento.

Kari Bremnes: Tila ei aukea, sen suh- teen puuttuu nyanseja, mutta tarkkuutta ja erottelua löytyy. Kontrabasso selkeä- pi, mutta kielen kosketuksen äännet (näp- lys) puuttuu. Puhaltimen suulakeäännet lois- tavat poissaolollaan. Haitari soi selkeästi ja erottuvasti.

Sting: Leveä äänikuva, diskantti vaisu ja tunkkainen. Alun napsuttelu (Zippo) ison kuuloisen, samoin bassarin "naps". Stin- gillä on hävinnyt laulusta "munat".

PLUSSET JA MIINUKSET

+ Helppo asennus valmiin punossukan ansiosta
+ Äänikentän leveys
- Keskialueen korostus
- Syvyys puutteellinen



AUDIOTOP HOPEA

BASS BOOST / SMOOTH

Italialaisen Audiotopin liitin on metallinen, lukittava, ja todella liukaspintainen kiristet- täväksi. Ainoa testikaapeli, jossa on muka- na herätelintä. Ken sellaista johonkin RCA- piuhan kyljessä tarvitsee. Johto on taipui- sa ja eristeeltään läpinäkyvä.

KUUNTELU

Yleisesti rasittava ja äänikuva vaeltaa ken- tässä. Soinnin kestot ovat lyhyet. Ei oikein vakuuta sitten mitenkään.

Joss Stone: Kuoron "assat" suhisee. Tam- buriini on pienen kokoinen ja tumma. Bas- so-osastoa korostava soundi. Bassokita- rin seuranta on silti vaikeaa. Kuoro ei tahdo pysyä paikoillaan, vaeltaa. Yläpää kateissa.

Peder af Ugglas: Vaisu ja ponneton esi- tys. Ääniala kapea, ei syvyyttä. Puhaltimi- en puhallusäännet uupuvat, bassokitara on pieni ja kumisee. Ylimmät äännet vaikutta- vat poissaolollaan.

Jennifer Warnes: Kikkuttimien paikat ovat epämaailmaiset, osa niistä hyppii silmille ja toiset katoavat. Kaiken kaikkiaan "bass boost" -tyylinen, toisto lattea sekä ylei- sen pehmeuden (smooth) vaivaama. Säh- köpiano on tarpeellisuus puuttuu, kaiut kateissa sekä sointien kestot lyhyet.

Kari Bremnes: Laulun kaiut lyhyet, hai- tari verhoutunut, puhallusäännet yrittävät kuulua, yleinen epätarkkuus vaivaa, bass boostin kera jäi mieleen että ei soi.

Sting: Alun napsut kovan kuuloiset, koros- taako yläkeskialuetta? Rumpalin bassari kuuluu kolmannesta säkeistöstä alkaen isona. Ei särmiä.

PLUSSET JA MIINUKSET

+ Liitin lukittava
+ Johto taipuisa
- Liitin liukas
- Äännet vaeltavat stereokuvassa
- Ääni rasittava

MERKKI & MALLI	AIV 630391	AIV Black Moon	Audiotop hopea	Audison Connection BT6 550	Biltema vihreä	DLS HQL	Kimber Select KS 1016	Nordost Red Down	Oehlbach NF1 Master Set	Stinger SHI 2117	Tasker C850
Suositushinta	23 euroa	169 euroa	52,90 euroa	25,90 euroa	13,99 euroa	199 euroa	920 euroa	280 euroa	75 euroa	45 euroa	3,5 euroa / metri + liittimet
Edustaja	AudiolImport	AudiolImport	Audiotop Finland	Simex Oy	Biltema Oy	Audio Hellman Oy	Hifihuone	Hifihuone	Tele-Tukku Oy	Tele-Tukku Oy	Tele-Tukku Oy
Yhteystiedot	P. 0207-69 9860 www.audioimport.fi	P. 0207-69 9860 www.audioimport.fi	P. 044-302 6304 www.audiotop.fi	P. 09-4150 0210 www.autostudio.fi	P. 02-2437454 www.biltema.fi	P. 02-2437454 www.dls.fi	P. 03-213 0750 www.hifihuone.fi	P. 03-213 0750 www.hifihuone.fi	P. 09-4133 2200 www.tele-tukku.fi	P. 09-4133 2200 www.tele-tukku.fi	P. 09-4133 2200 www.tele-tukku.fi
OMINAISUUDET											
Johdon paksuus	7,0 mm/ punossukka/jakopala	9,0 mm/punossukka	5,0 mm	8 mm/6xRCA/jakopalat/1/3/6	5,0 mm	7,0 mm	9,5 mm/punossukka	litteä 1X20 mm	5,5 mm/liuku	6,0 mm	6,0 mm
Liittimen pituus	29 mm	40 mm	28 mm	22 mm	44 mm	38 mm	44 mm	48 mm	34 mm	25 mm	Neutrik 35 mm
Johdon pituus	0,6 m	5,0 m	1,0 m	5,5 m	5,0 m	5,5 m	0,75 m	0,6 m	5,0 m	5,2 m	3,2 m
Liittimen lukitus	ei	ei	kyllä	ei	ei	kyllä	kyllä	ei	ei	ei	ei
Signaalisuunta merkitty	ei	ei	ei / herätejohto	kyllä	ei	kyllä	kyllä	kyllä	ei	kyllä	kyllä
Liittimen pinnoitus/erityistä	kulta/+halki 1/2	kulta/+halki 1/2	alu/+halki	alu/+halki 1/2	kulta/ +halki	kulta/+kiinteä	kulta/+kiinteä	kulta/+kiinteä	kulta/+halki 1/6	alu/+halki 1/2	kulta/+kiinteä
Metrihinta euroa	38,33	33,80	5,18	9,62	2,80	36,18	1226,67	466,67	15,00	8,65	3,50 + liittimet
ENSIMMÄINEN KUUNTELUKIERROS											
Kuuntelijat: KK = Kimmo Kolkka, HK = Harri Koivumaa											
Kuuntelujärjestys	9.	2.	3.	8.	6.	5.	11.	1.	7.	4.	10.
Pisteet KK/HK	46/39 = 85	38/35 = 73	34/33 = 67	50/50 = 100	36/34 = 70	42/40 = 82	42/36 = 78	50/50 = 100	60/57 = 117	40/48 = 88	41/35 = 76
TOINEN KUUNTELUKIERROS											
(Mukana 5 parasta kaapelia)											
Kuuntelujärjestys	1.		4.					3.	2.	5.	
Pisteet KK/HK	50/50=100		58/53=111					55/52=107	60/58= 118	56/49=105	



STINGER
HPM1 SHI 2117

NAPAKAN TARKKA
Stingerin liitin on pienikokoinen ja jämällä. Piuhan pinta on olemukseltaan silkin himmeä ja pehmeä. Taipuisa johto. Autokäyttöön suosittelemme suojausta. Plussaa asennustyävällisen kokoisista liittimistä, jotka sopivat ahtaampaankin väliin. Liittimien kontakti on myös hyvä.

KUUNTELU
Napakan tarkka ja miellyttävä soundi. Taipumusta hymyypolkaan. Äänikenttä on puoliakaaren mallinen.
Joss Stone: Ääni lieviä mukavasti, groovaa muttei liioittele ja pysyy hyvin kontrollissa. Rummussa on syvyyttä, virveli kuitenkin aavistuksen pehmeä. Kuorolaiset ovat tasoissa ja tasapainossa, pienillä "assilla" varustettuna. Basson näppäilyään ne kuuluvat.
Peder af Ugglas: Syvyyttä ei ihan referenssin tasoisesti, mutta leveys saman verran. Rumpujen leveys on hyvä, ei kuitenkaan niin syvällä. Torvi kuulostaa hyvälle, puhallusäänen kera. Basisti pienempi ja ei kumise. Urut hukkuivat taustaansa.
Jennifer Warnes: Pimpparaudat kilahtelevat ja erottuvat, mutta epämääräisistä paikoista. Sähköpiano on hyvä ja dynaaminen. Nauhabasso suttuinen ja ei kovin selkeä. Napakka esitys muuten.
Kari Bremnes: Hyvä kaiku ja tila. Soinninkestot ovat hyvällä tasolla. Laulajalla dynamiikkaa ja tilaa mukava kuunnella. Matalaa tulee voimalla. Kontrabasson näppäily saisi olla selkeämpi. Lehmänkello kuulostaa autenttiselta.
Sting: Tarkka, jopa taipumusta liioitteluun. Erotteleva. Syvyyttä on hiukan, leveyttä aavistuksen enemmän. Bassarin napsut toisessa säikeistössä kuuluvat. Sting on varustettu kahdella äänellä. Claptonin kitara selkeä. Rummut ovat oikean kokoiset.

- PLUSSAT JA MIINUKSET**
- + Liittimen koko
 - + Taipuisa johto
 - + Napakkaääninen
 - Korostaa ääripäitä (Hymypoika vaste)
 - Äänikenttä puolikaaren muotoinen



DLS
HQL

MIDIKAAPELI AUTOON?
DLS:n liitin on metallirunkoinen, todella tukeva ja lukittuu todella tiukasti. Välillä jopa liiankin ja avaaminen voi olla tuskais- ta, jos tilaa on ympärillä niukasti. Testin paras liitin siitä huolimatta. Johto on jäykkää ja läpinäkyvää, joka ei taipu jyrkkiin kulmiin kovinkaan helposti.

KUUNTELU
Yleisesti syvyyttä ja leveyttä on kohtuullisesti. On selkeän ja tasapainoisen kuuloi- nen. Hukkaa jostain syystä midiosastoa. Molemmilla kuuntelijoilla muistiinpanoi- sa ehdotuksena käytettäväksi ovimideille.
Joss Stone: Kuoro tasoissa, mutta laula- jien suut eivät aukea. Leveyttä ja syvyyttä saisi olla enemmän. Puhaltimet kuulosta- vat vaisuilta ja etäisiltä. Kitarat referenssi- net kuuluvat.
Peder af Ugglas: Huonotilaa löytyy. Rum- muissa syvyyttä ja hi-hat selkeä. Torvi vai- su ja etäinen, ei kuulu puhallusääniä. Kor- keat ja matalat äänet ovat hukassa. Basisti ujon kuuloinen.
Jennifer Warnes: Pimpparaudat selkeät ja oikeilla paikoillaan. Sähköpiano ja vir- velin reunalyönnit ovat selkeät. Epämää- räinen soundi ja osassa soittimissa ovat tarkkuudet hukassa. Leveyttä keskimää- räisesti.
Kari Bremnes: Laulussa on epämääräi- nen kaiku ja kovuutta, rasittavaa kuunnel- la. Kovuus vaivaa myös trumpettia, puhall- usäänet kuitenkin kuuluvat. Haitari sekä lehmänkellot ovat selkeät. Kontrabasso selkeä, vaivaa silti dynamiikan puutos.
Sting: Kitaran sävyt erottuvat edukseen, napsut (Zippo) tarkat, mutta särmiä hioitu. Aavistuksen veran tsihiistä, Sting on pai- kalla eli läsnä olevan kuuloinen. Kuunteluti- lan huonekorostuma hävisi, eli voisi toimia EQ:na ovimidién kanssa.

- PLUSSAT JA MIINUKSET**
- + Liitin testin paras
 - + Selkeä ja tasapainoinen
 - Johto ei taipu kovin jyrkkiin kulmiin.
 - Hukkaa jostain syystä midiosastoa



BILTEMA
VIHREÄ

RISTIRITAISEN EPÄMÄÄRÄINEN
Bilteman piuhan liitin on aavistuksen hen- to, mutta puree kuitenkin tiukasti kiinni. Irrotettaessa RCA-rungot ovat kovilla. Johto on taipuisa ja siinä on pehmeäpin- tainen eriste. Saattaa vaurioitua tavallista helpommin autokäytössä, kaipaa ehdotto- masti lisäsuojausta.

KUUNTELU
"Vanhan tupakkalain mukaisen ravinto- latunnelman tarjoavat kaapelit". Eivät ole kovin tarkat, dynaamiset, eivätkä tarjoa syvyyttä. Korostavat keski- ja diskant- tiaalueita.
Joss Stone: Kapea äänikenttä ja syvyys kateissa. Kuoron "ässät" sihisevät. Tämä kappale on jostain syystä alapääpainottei- nen, basisti ja bassari erottuu toisistaan. Kitaran demppaus erottuu edukseen. Vir- veli on terävä, ehkä liiankin.
Peder af Ugglas: Rummut kapeassa tilas- sa ja äänikenttä painottuu oikealle. Todella ujo alakerta ja missä on urut? Vetopasuuna on läsnä, mutta on tunkkainen.
Jennifer Warnes: Nyt helähtelee. Soitti- met ovat tarkat ja paikoillaan. Sivistyneet pimplat oikeissa paikoissa. Rumpujen dynamiikka on ihaltavalla tasolla. Syvä ja dynaaminen basso-osasto. Nauhabasso njam. Puhaltimen puhallusäänet kuuluvat ja urut oikean kokoiset, oikeassa paikassa.
Jennifer Warnes: Nyt helähtelee. Soitti- met ovat tarkat ja paikoillaan. Sivistyneet pimplat oikeissa paikoissa. Rumpujen dynamiikka on ihaltavalla tasolla. Syvä ja dynaaminen basso-osasto. Nauhabasso njam. Puhaltimen puhallusäänet kuuluvat ja urut oikean kokoiset, oikeassa paikassa.
Kari Bremnes: Tilä ok, mutta heleys puut- tuu. Marakasseista puuttuu tuo heleys ja lehmänkello on tumpun kuuloinen. Puhall- usääniä ei kuulu puhaltimesta. Nauhabas- so on jälleen tunkkainen ja epätarkka.
Sting: Sting käyttää tässä kappalees- sa "nuoriso-/vauvarumpuja". Virvelissä korostuma. Napsut kateissa ja epämää- räisissä paikoissa. Kitara on myös vau- vaosastolta. Ei puhettakaan, että toises- sa säikeistössä kuuluisi rumpalin bassaria.

- PLUSSAT JA MIINUKSET**
- + Liittimen taipuisuus
 - + Ääni jäsentynyt, vakaa ja tarkka
 - + Hyvä dynamiikka, läsnä oleva
 - + Kaapeli isolle K:lla!
 - Vaatii autokäytössä suojausta, pinta- materiaaliin vedoten



OEHLBACH
NF 1 MASTER SET

PARAS DYNAMIIKKA, LÄSNÄOLEVA
Vanha tunnettu merkki, joka teki voittoisan paluun Suomeen saatuaan maahantuojan. Kaapeli on taipuisa ja notkea. Päällysmate- riaali kumimainen ja mattapintainen. Liitin on jämällä perusliitin varustettuna jousisuojaalla. Juotokset liittimessä siitit, plus johtimen liitos suojattu kutistesukal- la. Autoasennuksessa suosittelemme suo- jausta pintamateriaaliin vedoten.

KUUNTELU
Jäsentynyt, vakaa ja tarkka. Erottelee äänet ja on leveä-ääninen hukkaamatta syvyyttä. Tämä on kaapeli isolle K:lla.
Joss Stone: Kuoro on leveä, laulajat löy- tyvät yksilöinä omilla paikoillaan. "Ässät" kunnossa. Esitys on helppoa seurattavaa. Rummut just niin kuin kuuluu ollakin, maus- tettuina syvällä alapään bassaripotkulla. Basistin "näppäily" kuuluu selvästi. Njam.
Peder af Ugglas: Pakottoman kuuloi- nen, luonnollinen. Tilä aukeaa leveys- ja syvyyssuunnassa. Rummut sijaitsevat perällä omalla paikallaan, peliit selkeät. Puhaltimen puhallusäänet kuuluvat ja urut oikean kokoiset, oikeassa paikassa.
Jennifer Warnes: Nyt helähtelee. Soitti- met ovat tarkat ja paikoillaan. Sivistyneet pimplat oikeissa paikoissa. Rumpujen dynamiikka on ihaltavalla tasolla. Syvä ja dynaaminen basso-osasto. Nauhabasso njam. Puhaltimen puhallusäänet kuuluvat ja urut oikean kokoiset, oikeassa paikassa.
Kari Bremnes: Tilä ok, mutta heleys puut- tuu. Marakasseista puuttuu tuo heleys ja lehmänkello on tumpun kuuloinen. Puhall- usääniä ei kuulu puhaltimesta. Nauhabas- so on jälleen tunkkainen ja epätarkka.
Sting: Sting käyttää tässä kappalees- sa "nuoriso-/vauvarumpuja". Virvelissä korostuma. Napsut kateissa ja epämää- räisissä paikoissa. Kitara on myös vau- vaosastolta. Ei puhettakaan, että toises- sa säikeistössä kuuluisi rumpalin bassaria.

- PLUSSAT JA MIINUKSET**
- + Liittimen taipuisuus
 - + Ääni jäsentynyt, vakaa ja tarkka
 - + Hyvä dynamiikka, läsnä oleva
 - + Kaapeli isolle K:lla!
 - Vaatii autokäytössä suojausta, pinta- materiaaliin vedoten



AUDISON CON-
NECTION BT6 550

TESTIN LEVEIN ÄÄNIKENTTÄ
Audison on hyvä-ääninen asentajan unel- majohto. Kuusi kanavaa samassa ohuessa taipuisassa johdossa yhdistettynä pieniin liittimiin. Asennuksissa harmaita hiuksia saattaa aiheuttaa haaroittimötikät varsin- kin, jos päätteiden sisäänmenot ovat etääl- lä toisistaan.

KUUNTELU
Tasapainoinen ja erotteleva. Dynamiikka on referenssin veroinen. Voittaja-äinestä, vaikka tällä kertaa tultiinkin toiseksi. Suo- siteltava kaapelivalinta!
Joss Stone: Laulajat erottuvat toisistaan ja ovat omilla paikoillaan. Leveyttä löytyy "yli tarpeen" unohtumatta syvyyttä. Heleä esitys. Kitaran tilutus selkeä. Basisti ja rummut ovat oikeilla paikoillaan. Käsivar- ren karvat nousivat pystyyn. Njam.
Peder af Ugglas: Torvissa puhallusta ja eloa, kuitenkin kooltaan hieman pienet. Syvyyttäkin on. Bassokitara erottuu bas- sorummusta. Uruissa hieno soundi oikeas- sa paikassa. Kitara tässäkin njam.
Jennifer Warnes: Tarkkuus hyvällä tasol- la ja pimplat paikoillaan oikean kokoisina ja sävyisinä. Nauhabasso sekä sähköpiano ovat erottelevia ja oikean kuuloisia. Virve- lin reunalyönnit ovat kunnossa. Leviäkö syvyyden kustannuksella?
Kari Bremnes: Tilä aukeaa mukavas- ti. Murisee vahvasti ilman kuminaa ja on auktoriteettia. Laulajan nielaisuut kuuluvat, marakassit ovat oikeankokoiset ja pai- koillaan. Kontrabasso on maukas, myös puhaltimen puhallusäänet kuuluvat. Paras haitari koko testissä.
Sting: Tasapainoinen, erotteleva esitys, jossa dynamiikka kohdillaan. Tässäkin tapauksessa Stingillä "ne" mukana. Alun ovat napsutellut oikean kokoiset ja paikoil- laan. Akustinen kitara oikean kokoinen ja -ääninen, ei väräitä. Rummussa syvyyttä ja bassari mukana 2. säikeistössä vaikkakin aavistuksen pienenä. Kaikki soittimet hie- nosti omilla paikoillaan.

- PLUSSAT JA MIINUKSET**
- + Liittimen koko
 - + Taipuisa johto
 - + Napakkaääninen
 - Korostaa ääripäitä (Hymypoika vaste)
 - Äänikenttä puolikaaren muotoinen



AIV
630391

HYVÄ, MUTTA DYNAMIIKKA PUUTTUU
AIV:n liitin on yksi testin pienimmistä ja se on metallirunkoinen. Piuha näyttää hienol- ta. Se on varustettu suojasukalla, kuitenkin aivan päätä lukuun ottamatta. Liittimiin ver- rattuna haaroittinkappale on isohko. Tällai- senaan sopii vaikka suoraan autokäyttöön.

KUUNTELU
Kaapelia vaivaa dynamiikan puutos, muu- ten erittäin erotteleva ja tasokas.
Joss Stone: Enemmän voisi levitä, ei ole edellisen vertainen. Kitaran napsutus kuu- lostaa aavistuksen laimeata. Basisti sel- västi rumpalin takana, siis syvyyttäkin löy- tyy. Tamburiini saisi olla selkeämpi. Laula- jat omilla paikoillaan, mutta saisi olla koko- naisvaltaisesti tarkempi.
Peder af Ugglas: Ei syvyyttä kahden edel- lisen tavoin. Rumpalin bassari vaimea, kui- tenkin perällä, dynamiikka? Vetopasuuna pienen oloinen ja hento, mutta puhkut kuu- luvat. Pelliit eivät ole aivan oikean kuoloi- sia, kolahtelevat. Kitara oikean kokoinen ja ääninen.
Jennifer Warnes: Laulaja kireä. Pimppa- raudat kilahtelevat ikävästi, toisaalta niiltä puuttui dynamiikkaa. Kaipaa tarkkuutta ja ei luonnollisen kuuloinen esitys, toisaalta nauhabasso on tarkka ja helposti seuratta- va, kuten sähköpianokin. Leveyttä löytyy.
Kari Bremnes: Miellipiteet jakaantuivat. Alapäässä epämääräistä muminaa, torvi ei vakuuta. Toisaalta erotteleva ja kontra on oikean sävyinen, kaipaa lisää dynamiik- kaa. Torven puhallusäänet kuuluvat ja lau- lajan "ässät" kunnossa.
Sting: Asiat toistuvat, musiikista puuttuu "se jokin" ei oikein sytytä. Pianon alanuot- ti alussa vaimea. Napsut keskellä -> kuu- luvat olla vasemmalla. 2.säikeistön bassari kuuluu. Syvyyttä kivasti. Juu Stingillä on kassit tallella.

- PLUSSAT JA MIINUKSET**
- + Edullinen koko
 - + Pienen kokoinen liitin
 - + Suojasukka
 - + Erotteleva ja tasokas
 - Korostaa ääripäitä (Hymypoika vaste)
 - Haaroittimen koko



TASKER
C850

KOVA JA KARKEA, LEVEYS VAIVAA
Metritavarana isolta rullalta myytävä edul- linen yleispiuha, joka nauttii suurta suosi- ta tee-se-itse -harrastajien piirissä. Liit- timen voi jokainen hankia mieleisensä, joka testissä oli Neutrik-merkinen. Liitin on jämällä perusliitin varustettuna jousi- suojalla. Johto suhteellisen taipuisa ja pie- nikokoista. Johto on semibalansoitu ja kul- kusuunta on merkitty.

KUUNTELU
Tällä yhdistelmällä vaivaa äänen kovuus sekä sen karkeus, sopsisiko hevimusiikin ystäville? Äänen leveydessä myös toivo- misen varaa.
Joss Stone: Puuttuu heleys, ääni on tum- ma. Virveli kolahtaa ja tamburiini kilisee. Kuoron "ässät" suhahtelevat, eikä voi erot- taä yksilöitä. Vahva alapää, bassokuviot helposti seurattavissa, toisaalta kappal- een seurattavuus muuten ei ole paras- ta tasoa.
Peder af Ugglas: Rummut ovat kapeat, ei kovin syvällä ja niiden sointi "puuttuu". Basso on vahva, mutta vaatii keskittymis- tä, vaikea erottaa basistia rumpalin bas- sarista. Pelliit tummasävyiset. Kitaras- ta puuttuu särmää. Vetopasuuna pieni ja verhoutunut.
Jennifer Warnes: Korkeat sävelet löytyi- vät, pimplat ovat epämääräisissä paikois- sa. Sointi vajavainen ja kutakuinkin kumi- seva, nauhabasso ujon oloinen ja sähkö- piano janoaa dynamiikkaa. Jenniferin ääni on jossain välissä muuttunut käheäksi. Ei oikein sytytä.

Kari Bremnes: Tilaa on, kaiut lyhyet, hai- tari jää kokonaisuuden varjoon ja on kireä. Puhallintorvi on sumussa yksikseen. Kont- rabasso korostaa alinta nuottia. Solistia ei jaksa kuunnella (kireä).
Sting: Eloton ja ei kovin leveä esitys. Musikaalisuus puuttuu. Napsut kolahtaa, bassari kopsahtaa. Rumpusetti on kovan ja karkean kuuloinen. Akustisen kitaran soundi on omalaatuisen kireä. Sting suh- teellisen hyvässä tikissä.

- PLUSSAT JA MIINUKSET**
- + Edullinen tee-se-itse johto
 - + Vapaa liitinvalinta
 - Kova ja karkeääninen
 - Liitinkö syypää??



KIMBER
SELECT KS 1016

HELLASÄRÖ LÖYTYY TÄSTÄ
Liittimet ovat tukevat, lukitusta varten ole- vat karhennukset ovat todella kapeat ja sileästä pinnasta ei saa otetta. Puupalikan kanssa saa asentaja tanssahdella muuta- man kerran. Johto on jykkää ja suojattu punossukalla. Tätä jos vetää aktiivijärjes- telmälle autoon, niin pian on sen auton hin- ta tai ylikin kiinni kaapeloinnissa.

KUUNTELU
Odotimme paljon ja saimme kapea ääni- kenttäisen ja kirpeän utuisen tuloksen?
Joss Stone: Liitteen kuuloinen, Kuoron "ässät" suhahtelee. Laulaja laulaa missä sattuu (vaeletaa) ja kuoro on yhtä massaa. Ääni jää kaiutinten väliin. Bassoa on helpp- o seurata. Demppikitara hyvä. Rumpali on pienen kokoinen.
Peder af Ugglas: Yksittäiset soittimet leviävät, mutta ovat kaikki kuitenkin löy- dettäväissä. Bassari onton kuuloinen. Kaapelia vaivaa dynamiikan puute. Basistin soitantaa vaikea seurata bassarin (rum- palin) takaa. Kitara aika oikean kuuloinen.
Jennifer Warnes: Havaittavissa epätark- kuutta, mutta ei kuitenkaan ärsyttävä tai rasittava. Pimpparaudat ovat kirkkaat ja oikeilla paikoilla. Jennifer kireän kuuloi- nen, ei siis heleä. Nauhabasso on tässä- kin ujon oloinen. Sähköpianosta puuttuu sointi (kaiku?).
Kari Bremnes: Erottelu hyvällä tasolla, mutta tarkkuus hukassa, aavistus kaikua muttei muuta tilaa. Solisti on kirpeä kireä. Kontrabasso kaipaa seurakseen dynamiik- kaa, muuten oikean sävyinen. Äänikenttä on tässäkin kapea. Puhaltajan puhallusää- niä ei kuulu ja soitin kirpeä.
Sting: Hieman pyöristää särmää. Puut- teistaan huolimatta miellyttävän kuuloi- nen. Ei kovin hifiistyneen oloinen ja utuinen. Stingillä on hävinnyt munat. Alun napsut kireät. Basistia on helppo seurata. Rum- muissa on havaittavissa dynamiikan puu- tosta. 2. säikeistön bassarin mukaantuloa ei havaitse. Claptonin akustinen kitara on hyvän kuuloinen.

- PLUSSAT JA MIINUKSET**
- + Liittimet; lukitus ja tukevuus
 - + Punossukka
 - Kirpeä ja kapea äänikenttä
 - Hinta!!
 - Liittimet; liukkaus
 - Puupalikkaa vaikeuttaa asennusta